5–7 ЛЕТ

Мультфильмы

Ми-ми-мишки. 122 серия. Взгляд с высоты



Режиссер: Вера Мякишева

В спокойную жизнь друзей, наполненную традиционными занятиями (сбор шишек, рукоделие, чтение), вторгается внешняя угроза — инопланетный монстр. Однако настоящим конфликтом становится не столкновение с чужим, а внутренний кризис в коллективе, вызванный хулиганским поведением Сани. Через метафору «инопланетного похищения» герои осознают ценность дружбы и взаимной ответственности.

Ми-ми-мишки. Музей



Режиссер: Алексей Миронов

Находка случайных предметов становится для героев импульсом к созданию музея — хранилища «древностей». Детское воображение наделяет обычные вещи ореолом тайны, создавая собственную мифологию. Запрет на прикосновение к экспонатам рождает конфликт между формальными правилами и живым интересом, который разрешается через одушевление прошлого: «дух древнего рыцаря» становится не нарушителем, а хозяином пространства, а Лисичка — его воплощением, стирая грань между музейным залом и живым домом.

ПинКОД. Сезон 3. Серия 12. Петя Юрского периода



Режиссер: Алексей Горбунов

Сюжет последовательно раскрывает связь между прошлым и настоящим через призму палеонтологии. Изучение окаменелостей и древних организмов представлено как мост, соединяющий эпохи. Современные научные методы (анализ ДНК, геномные исследования) позволяют не просто констатировать факты, а выстраивать преемственность — как в примере с курицей, являющейся прямым потомком динозавров.

Три кота. Сезон 4. Серия 43. Кинотеатр



Режиссер: Дмитрий Высоцкий

Посещение кинотеатра для котят превращается из развлечения в познавательное путешествие. За простым походом на фильм следует важное открытие: знакомство с киномехаником и устройством киноаппаратной. Это знакомство с «закулисьем» культурного процесса становится для героев актом приобщения к традициям — они узнают не только о современной технологии, но и о людях, сохраняющих и передающих искусство кино.

Три кота. Серия 19. Картинная галерея



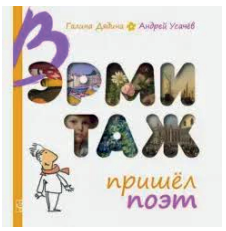
Режиссер: Дмитрий Высоцкий

История начинается с простого детского интереса — любви к сладостям, но через это знакомит зрителей с миром искусства. Посещение картинной галереи становится для котят мостом между обыденным (буфет с эклерами) и возвышенным (шедевры живописи). Важно, что знакомство с классическим искусством не остается просто наблюдением — оно вдохновляет их на собственное творчество, создавая преемственность: они не просто потребляют культуру, а становятся ее создателями, организуя домашнюю выставку.

5–7 ЛЕТ

КНИГИ

В Эрмитаж пришел поэт



Авторы: Г. Дядина, А. Усачев

Фоторепродукции 42 работ западноевропейских мастеров из собрания Эрмитажа. Сюжеты интересны и понятны маленьким зрителям. Стихи, которые сопровождают эти произведения, доносят настроения и эмоциональный отклик авторов от их просмотра. Учит внимательнее присматриваться к картинам, пытаться разгадать их.

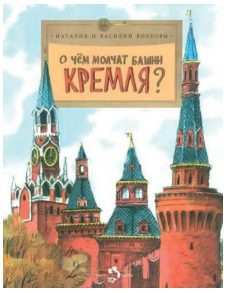
Медный всадник. Главный всадник Петербурга



Автор: Дина Арсеньева

В коротких рассказах с рисунками приведена история создания и установки скульптуры «Медный всадник». Увлекательно изложена и история Фальконе от приезда в Россию до создания специальных медалей в честь него. Учит тому, что великие люди могут вдохновлять на создание великих произведений по-настоящему творческих людей.

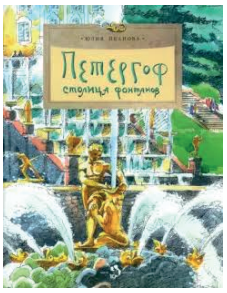
О чем молчат башни Кремля



Авторы: Наталия и Василий Волковы

Книга приглашает оказаться на прогулке с Настей, Никитой и их мамой, которая рассказывает об истории и сегодняшнем дне Московского Кремля. Увлекает читателя подробностями и деталями его создания, сообщает о людях, которые его строили и которые в Кремле работали.

Петергоф. Столица фонтанов



Автор: Юлия Иванова

В небольших последовательных рассказах автор доносит юным читателям идеи и историю создания величественного комплекса фонтанов Петергофа, этого украшения не только северной столицы, но и всей страны. Учит тому, что для создания чего-то красивого необходимо много знаний, усилий и времени.

Русский музей для детей



Автор идеи Андрей Усачев, составитель Михаил Яснов

Фоторепродукции 61 шедевра живописи из собрания коллекции Русского музея в сопровождении стихов известных российских авторов. Учит задумываться над произведениями, а не просто их пролистывать на ходу и выслушивать другие мнения об идеях картины, формировать свое собственное.