

КИНОТЕАТР





КИНОТЕАТР

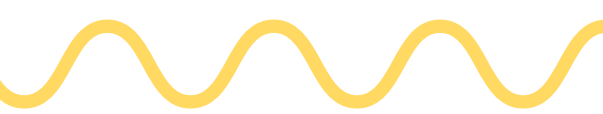
Кинотеатр — это место, где люди смотрят фильмы на большом экране. В кинотеатр приходят семьями, с друзьями, иногда — целой группой из детского сада.

В зале стоят ряды кресел, все смотрят в одну сторону — на экран. Когда фильм начинается, свет гаснет, становится темнее, чтобы картинка была лучше видна.

В кинотеатре важно вести себя тихо, чтобы не мешать другим зрителям: не кричать, не бегать, не шуршать громко. Кинотеатр помогает нам почувствовать, что мы вместе переживаем одну и ту же историю, которую видим на экране.

Это не магазин и не игровая площадка, а место, где мы учимся быть внимательными и уважать других. Главное, что мы «несём» с собой из кинотеатра домой, — это не стаканчик от напитка, а мысли и чувства от просмотра фильма.

Кинотеатр становится особенным местом, если мы выбираем добрые и мудрые фильмы.



ВОПРОСЫ

- Что такое кинотеатр?
 - Зачем люди туда приходят?
 - Как нужно вести себя в зале кинотеатра?
 - Почему важно не шуметь во время фильма?
 - Что в кинотеатре самое главное: попкорн или фильм? Почему?
 - Какие чувства у тебя возникают, когда гаснет свет и начинается фильм?
 - С кем тебе приятно ходить в кинотеатр?
 - Что ты обычно запоминаешь лучше: вкус сладостей или историю фильма?
 - Как можно показать уважение к другим зрителям?
 - Чем кинотеатр отличается от магазина или детской площадки?
 - Что бы ты хотел посмотреть в кинотеатре вместе с семьёй?
- 



ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ СВЕТА

Экран — это большая белая поверхность или специальный телевизор, на котором появляется изображение. На экране мы видим движущиеся картинки — это и есть фильм. Картинки быстро сменяют друг друга, поэтому движения кажутся живыми.

Яркие цвета, красивый свет и интересные кадры помогают нам лучше воспринимать историю.

Но важно помнить: это только картинка, а не настоящая жизнь. Не всё, что показано, можно повторять в реальности: некоторые вещи в кино опасны или придуманы.

Картинка на экране может быть очень красивой, но внутри фильма может быть мало смысла. Бывает и наоборот: простые по картинке фильмы, но очень добрые и глубокие по содержанию. Важно учиться видеть больше, чем просто красивый кадр.

Экран — это окно в мир истории, а не витрина магазина с товарами.

ВОПРОСЫ

- Что такое экран?
- Что мы видим на экране во время фильма?
- Почему картинки на экране двигаются?
- Всегда ли то, что показано в кино, можно повторить в жизни?
- Что опасного иногда показывают в кино, что нельзя делать?
- Может ли фильм быть красивым, но «пустым» по смыслу?
- Может ли простой по картинке фильм быть очень добрым и важным?
- Что тебе важнее: только яркие картинки или то, о чём фильм?
- Как ты можешь отличать «просто красивое» от «полезного и доброго»?
- Почему экран — это окно в историю, а не витрина с вещами?
- Какой кадр из фильма тебе запомнился не из-за вещей, а из-за чувства или поступка?



ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА»

Фильм — это кино, где часто снимаются настоящие люди. Мультфильм — это кино, где героев рисуют или делают из кукол, игрушек, пластилина. И там и там нам рассказывают истории.

Иногда мультфильмы кажутся детям ближе и понятнее, потому что герои похожи на любимые игрушки или сказочных персонажей.

Фильмы с актёрами помогают увидеть, как люди в жизни могут поступать в разных ситуациях. И фильм, и мультфильм могут быть добрыми, а могут — пустыми или даже вредными по содержанию. Важно, чему нас учит эта история.

Хорошие фильмы и мультфильмы помогают нам захотеть быть лучше, внимательнее, добрее. Плохие могут нас учить грубости, жадности, насмешкам, и с ними нужно быть осторожными. Настоящее богатство — найти такие фильмы и мультфильмы, после которых хочется делать добро.

ВОПРОСЫ

- Чем фильм отличается от мультфильма?
- Что тебе больше нравится: фильмы или мультфильмы? Почему?
- Могут ли мультфильмы учить доброте?
- Могут ли фильмы с актёрами учить доброте?
- Как понять, что фильм или мультфильм полезен?
- Были ли мультфильмы, после которых тебе хотелось помочь кому-то?
- Были ли фильмы, после которых тебе было неприятно от грубости героев?
- Почему важно обсуждать со взрослыми, что ты посмотрел?
- Можно ли сказать, что главный вопрос — не «фильм или мультик», а «о чём он»?
- Какой мультфильм или фильм ты считаешь добрым и почему?
- Есть ли такие, которые ты смотреть не хочешь, и почему?





ГЕРОИ КИНО

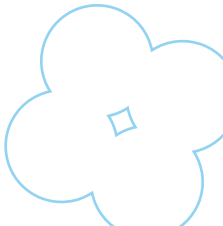
Герои кино — это главные персонажи истории. Они могут быть людьми, животными, сказочными существами или даже предметами.

У героев есть характер: они могут быть добрыми, смелыми, честными, но иногда и наоборот — вредными или трусливыми. Мы смотрим на то, какие поступки они совершают и к чему это приводит. Часто герои в начале истории ошибаются, но к концу фильма меняются и становятся лучше. Мы можем переживать за них, радоваться вместе с ними, грустить и волноваться.

Очень важно, как герой фильма относится к другим: помогает ли, делится ли с другими, говорит ли правду. Герои могут стать для нас примером — хорошим или плохим. Мы можем брать у них лучшее и стараться не повторять их ошибок. Главное — не только любить героя, «потому что он крутой», но и понимать, хороший он или нет, по его поступкам.



ВОПРОСЫ



- Кто такие герои кино?
- Какие герои тебе нравятся больше всего?
- За что ты их любишь: за внешность или за поступки?
- Как ты понимаешь, что герой добрый?
- Бывают ли герои, которые сначала ведут себя плохо, а потом меняются?
- Могут ли герои служить примером для нас?
- Какие поступки героя ты бы хотел повторить в жизни?
- Какие — точно не хочешь повторять?
- Важно ли, какие вещи есть у героя, или важнее, какой он человек?
- Могут ли герои «без суперсил» быть настоящими героями? Почему?
- Хотел бы ты сам стать героем доброго фильма и что бы ты там сделал?





ЗРИТЕЛЬ

Зритель — это человек, который смотрит кино.

Зритель не просто «сидит», он переживает, думает, чувствует. От зрителя тоже многое зависит: будет ли в зале спокойно, удобно ли другим, смогут ли они услышать фильм.

Хороший зритель уважает тех, кто рядом: не перебивает, не кричит, не закрывает экран другим. Он также уважает тех, кто создал фильм, — он старается досмотреть, понять, о чём история.

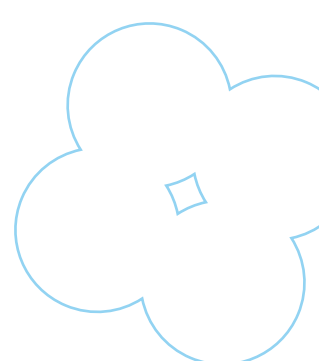
Зритель может после фильма просто забыть всё увиденное или задуматься и что-то изменить в своей жизни.

Когда мы выбираем фильмы, мы несём ответственность за то, чем наполняем свой внутренний мир. Зритель — это не «мешок для попкорна», а человек, который выбирает: какие истории ему смотреть и какие мысли брать с собой.

Быть зрителем — это тоже ответственность: перед собой, перед другими, перед своим сердцем. Мы можем быть зрителями, которые ищут в кино добро и смысл, а не только развлечения.



ВОПРОСЫ

- Кто такой зритель?
 - Как зритель влияет на то, что происходит в зале?
 - Какие правила хорошего зрителя ты знаешь?
 - Как ты можешь показать уважение к другим зрителям?
 - Как можно показать уважение к тем, кто снимал фильм?
 - Что ты делаешь после фильма: сразу забываешь или думаешь о нём?
 - Какие фильмы ты хочешь смотреть: просто весёлые или ещё и добрые?
 - Что значит «ответственный зритель»?
 - Как ты выбираешь, что смотреть?
 - Чем ты наполняешь свой внутренний мир, когда смотришь кино?
 - Какие истории ты хочешь носить в своём сердце?
- 
- 

КОНЕЦ ФИЛЬМА

ВЫХОД



КИНО ДАРИТ ЭМОЦИИ

После фильма у нас всегда остаётся какое-то настроение. Иногда хочется улыбаться и обнимать близких. Иногда становится грустно и хочется подумать. Иногда мы чувствуем тревогу или усталость, если фильм был слишком шумным или жёстким.

Важно замечать, какое настроение оставляет фильм. Если после просмотра хочется делать что-то доброе — это хороший знак. Если хочется только новых вещей и игрушек, а о людях и чувствах фильм не заставил подумать — возможно, это не самый полезный фильм.

Настроение после просмотра помогает понять, подходит нам это кино или нет. Мы можем вместе со взрослыми обсуждать, что мы чувствуем и почему. Так мы учимся выбирать фильмы, которые приносят свет, а не только шум.

ВОПРОСЫ

- Как ты обычно себя чувствуешь после хорошего фильма?
- А после фильма, который тебе не понравился?
- Какое настроение тебе нравится больше — спокойное, радостное, вдохновлённое?
- Бывает ли, что после фильма хочется сделать что-то доброе?
- Бывает ли, что фильм только утомляет и ничего хорошего не оставляет?
- Как по своему настроению понять, полезен тебе фильм или нет?
- С кем ты можешь поговорить о своих чувствах после просмотра?
- Почему важно обсуждать свои эмоции после фильмов?
- Хотел бы ты чаще смотреть такие фильмы, после которых хочется жить лучше?
- Какой фильм подарил тебе самое тёплое настроение?
- Как можно «не пускать» в себя фильмы, после которых становится тяжело и пусто?





ДОБРОЕ КИНО

Доброе кино — это фильм или мультфильм, который учит нас хорошему. В нём герои стараются поступать честно, помогать, защищать слабых. Даже если сначала герои делают ошибки, в конце они понимают, что главное — доброта и правда.

В добром кино не прославляют жадность, насмешки, грубость. Такое кино помогает зрителю почувствовать уважение, желание быть лучше и посочувствовать героям. Доброе кино может быть и весёлым, и грустным, но в нём всегда есть свет и надежда. После такого фильма хочется обнять близких, извиниться, помочь, поддержать.

Доброе кино не всегда самое «модное», но оно остаётся с нами надолго. Настоящее богатство — это не набор вещей, которые мы увидели в кадре, а добрые мысли, которые появились у нас. Доброе кино делает наш внутренний мир богаче.



ВОПРОСЫ



- Как ты понимаешь выражение «доброе кино»?
- Как себя ведут герои в добрых фильмах?
- Могут ли герои ошибаться в начале доброго фильма? Что потом?
- Какие чувства вызывает у тебя доброе кино?
- Бывают ли фильмы, в которых много красивых вещей, но мало доброты?
- Что важнее для тебя: дорогие предметы в кадре или хорошие поступки героев?
- Какой фильм или мультфильм ты сам назвал бы добрым?
- Чему конкретно он тебя научил?
- Хотел бы ты, чтобы таких фильмов было больше?
- Как добрые фильмы делают нас внутренне богаче?
- Как ты можешь выбирать кино так, чтобы чаще смотреть именно доброе?



МУЗЫКА В КИНО

Музыка в кино помогает нам чувствовать настроение моментов, происходящих в фильме. Иногда она весёлая, и нам хочется улыбаться или танцевать. Иногда она тихая и спокойная, тогда мы чувствуем умиротворение. Иногда она тревожная, и мы понимаем, что герою сейчас трудно.

Музыка может подсказать, что в фильме происходит самый важный момент. Без музыки кино было бы более «плоским», не таким живым.

Музыка помогает запомнить фильм, связать его с определённым чувством. Но главное всё равно не в том, насколько громкая или модная мелодия, а в том, чему нас учит сама история. Музыка — это помощник для рассказчика, а не хозяин фильма. Через музыку в кино мы можем лучше понимать свои эмоции и эмоции героев.

ВОПРОСЫ

- Зачем в кино нужна музыка?
- Как ты чувствуешь, когда музыка весёлая?
- Как меняется твоё чувство, когда музыка становится тихой и грустной?
- Помогает ли музыка понять, что герою сейчас трудно или радостно?
- Мог бы фильм быть таким же интересным без музыки?
- Есть ли у тебя любимая мелодия из фильма или мультфильма?
- Какие эмоции она у тебя вызывает?
- Может ли музыка быть очень красивой, но фильм при этом — пустым?
- Что важнее: красивая музыка или хороший смысл истории?
- Как музыка помогает запомнить добрые моменты?
- Хотел бы ты когда-нибудь придумать музыку для своего «кино»?





СЕМЕЙНЫЙ ПРОСМОТР

Семейный просмотр — это когда фильм или мультфильм смотрят вместе дети и взрослые. Это особенное время, когда можно не только смотреть кино, но и общаться друг с другом. Вместе интереснее обсудить, что происходит с героями, задать вопросы. Родители могут объяснить сложные моменты, помочь разобраться, кто прав, а кто нет.

После совместного просмотра можно поделиться своими чувствами друг с другом. Такие вечера помогают сближаться: мы смеёмся и грустим вместе.

Важно выбирать фильмы для семейного просмотра внимательно, чтобы они были добрыми и безопасными для детей.

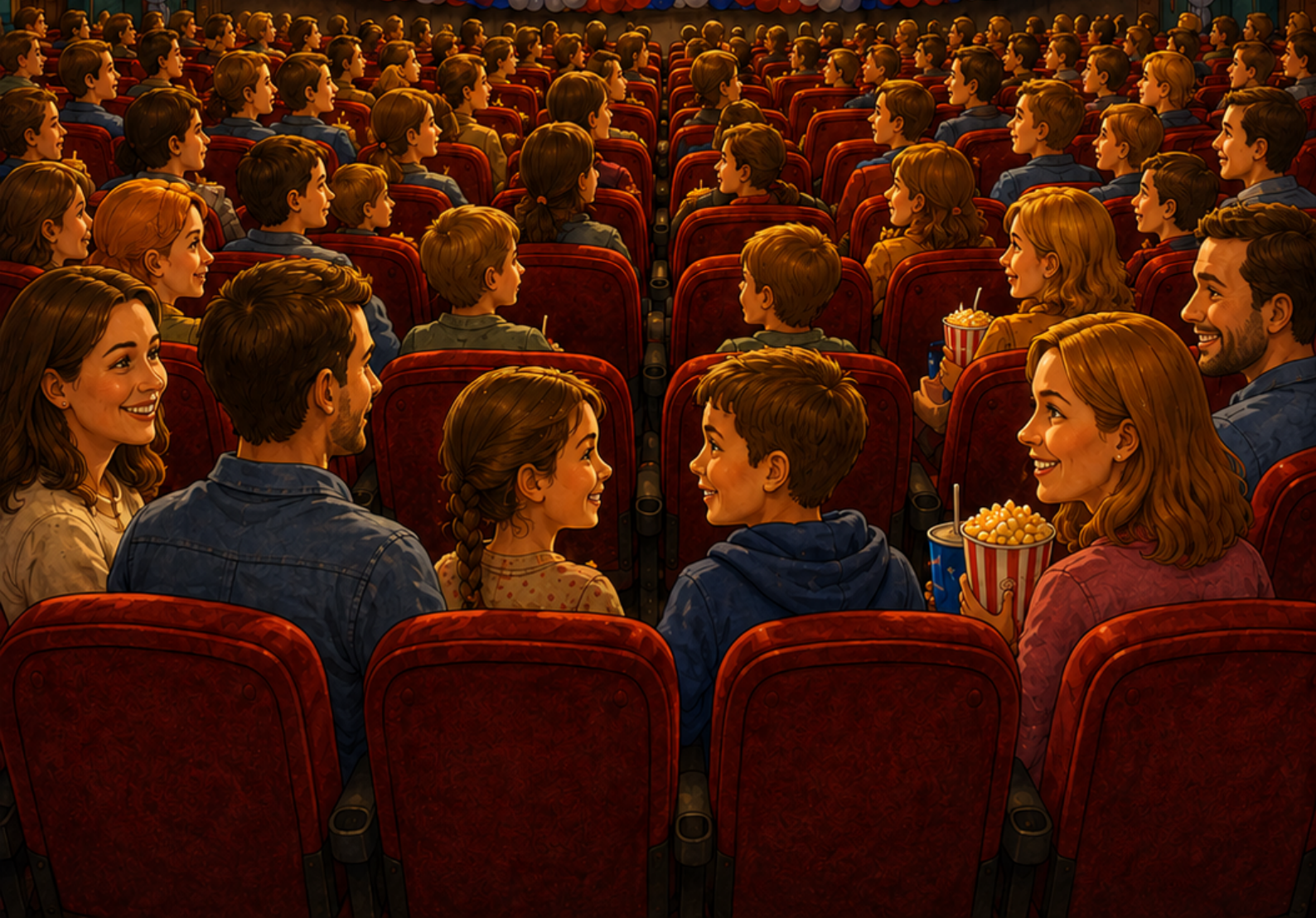
Семейный просмотр — это не только «посидеть у экрана», а ещё и возможность поговорить о важных вещах. Вместе можно увидеть, что главное в фильме — отношения между людьми. Семейный просмотр делает дом местом, где ценят духовное больше, чем материальное.



ВОПРОСЫ

- Любишь ли ты смотреть фильмы и мультфильмы вместе с семьёй?
 - Чем семейный просмотр отличается от просмотра в одиночку?
 - С кем тебе особенно нравится смотреть? Почему?
 - О чём вы обычно говорите после фильма?
 - Кто помогает тебе понять сложные моменты в кино?
 - Как ты думаешь, кто должен выбирать фильм для семейного просмотра?
 - Какие фильмы, по твоему мнению, подходят для всей семьи?
 - Почему важно выбирать добрые и безопасные фильмы для семейного вечера?
 - Что для тебя самое ценное в таких вечерах: еда, экран или разговоры и близость?
 - Хотел бы ты, чтобы семейные «киновечера» были чаще?
 - Какой фильм ты предложил бы посмотреть всей семье и почему?
- 
- 

ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО





ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО

День российского кино — это праздник людей, которые создают фильмы в нашей стране. Это режиссёры, актёры, сценаристы, художники, операторы, композиторы и многие другие. В этот день вспоминают фильмы, которые были сняты в нашей стране, говорят о любимых картинах.

Российское кино может рассказывать о жизни людей, об истории страны, природе, семьях, дружбе. В хороших фильмах показывают, как люди ищут правду, помогают друг другу, остаются людьми в сложных ситуациях.

Праздник напоминает, что кино — это не только развлечение, но и важная часть культуры страны. Мы можем выбирать и поддерживать те фильмы, которые несут свет, доброту и смысл. День российского кино — повод вспомнить любимые отечественные фильмы, которые сделали нас чуть лучше. Для детей это возможность ещё раз поговорить о том, какие истории они хотят видеть на экране. Это день, когда мы особенно ясно видим: главное в кино — духовное содержание, а не внешняя «красота».



ВОПРОСЫ



- Какой праздник связан с кино в нашей стране?
- Кто работает над созданием фильма?
- О чём могут рассказывать российские фильмы?
- Чем кино нашей страны может быть нам особенно близко?
- Могут ли российские фильмы учить доброте и честности?
- Какие добрые или важные фильмы, снятые у нас, ты знаешь (или видел фрагменты)?
- Почему кино — это часть культуры страны?
- Что мы можем сделать в этот день: просто смотреть кино или ещё и подумать, чему оно нас учит?
- Как мы можем выбирать и поддерживать добрые фильмы?
- Какие истории ты хотел бы видеть в российских фильмах для детей?
- Почему в кино важнее то, что в душе, чем то, что в кошельке?



ТРУД ХУДОЖНИКА-МУЛЬТИПЛИКАТОРА

Перед тем как мы увидим мультфильм, над ним долго работают художники-мультипликаторы. Они придумывают героев, рисуют их, показывают разные движения, эмоции и приключения. Иногда нужно нарисовать сотни рисунков, чтобы персонаж смог сделать всего несколько шагов. Благодаря труду художников мультфильмы становятся яркими, интересными и добрыми.

ВОПРОСЫ

- Чем занимается художник-мультипликатор?
- Что помогает ему создавать мультфильм?
- Почему одного героя рисуют много раз?
- Какие мультфильмы ты любишь смотреть?
- Какого героя ты хотел (-а) бы придумать сам (-а)?



ГЛАВНЫЙ НА ПЛОЩАДКЕ

Режиссёр — главный человек на съёмочной площадке. Он знает, какой должна получиться история, помогает актёрам, подсказывает оператору, где поставить камеру, и следит, чтобы все работали дружно. Благодаря режиссёру фильм или мультфильм становится интересным, красивым и понятным зрителям.

ВОПРОСЫ

- Кто руководит съёмками фильма?
- Что режиссёр говорит актёрам?
- Какие ещё люди помогают снимать фильм?
- Почему важно работать дружно?
- Хотел (-а) бы ты стать режиссёром? Почему?



МАСТЕР ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

Актёр умеет перевоплощаться в разных героев. Сегодня он может быть врачом, завтра — космонавтом, а потом — сказочным волшебником. Помогают ему костюмы, грим, причёска и, конечно, талант. Чтобы хорошо сыграть роль, актёр учит слова, тренируется и старается передать характер своего героя.

ВОПРОСЫ

- Кем может стать актёр?
- Что помогает ему изменить внешний вид?
- Почему актёру нужно учить свою роль?
- Каких героев в фильмах или спектаклях ты знаешь?
- В какого героя ты хотел (-а) бы перевоплотиться?



КАМЕРА, МОТОР, НАЧАЛИ!

Перед началом каждой сцены звучит команда: «Камера, мотор, начали!». После этих слов все становятся очень внимательными. Камера начинает снимать, актёры играют свои роли, а вся съёмочная группа работает дружно и тихо. Иногда одну сцену снимают несколько раз, чтобы она получилась красивой и интересной.

ВОПРОСЫ

- Что происходит после команды «Камера, мотор, начали!»?
- Почему во время съёмок все должны быть внимательными?
- Кто снимает происходящее на камеру?
- Почему одну сцену могут снимать несколько раз?
- Хотел (-а) бы ты побывать на съёмочной площадке?



ГЛАЗАМИ ОПЕРАТОРА

Оператор показывает зрителям историю через объектив камеры. Он выбирает, что будет видно в кадре, как лучше снять героев и красивые пейзажи. Иногда оператор двигается вместе с камерой, а иногда использует специальную технику, чтобы изображение получилось плавным и интересным.

ВОПРОСЫ

- Кто управляет камерой во время съёмок?
- Что видит оператор через объектив?
- Почему важно выбрать хороший ракурс?
- Как ты думаешь, легко ли держать большую камеру?
- Что бы ты хотел (-а) снять на камеру?



ОДНА БОЛЬШАЯ КОМАНДА

Фильм или мультфильм невозможно создать одному человеку. Над каждой историей трудится большая команда. Каждый выполняет свою важную работу: режиссёр руководит съёмками, оператор снимает, актёры играют роли, художники создают декорации и костюмы, гримёры помогают перевоплощаться, а звукорежиссёры записывают голоса и музыку. Когда все работают вместе, получается настоящий фильм.

ВОПРОСЫ

- Почему фильм создаёт не один человек, а целая команда?
- Какие профессии ты увидел (-а) на картинке?
- Чем занимается режиссёр? А оператор?
- Почему важно помогать друг другу?
- Какую профессию из съёмочной команды ты выбрал (-а) бы и почему?