

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «КАК НАМ ВЕСЕЛО В ГОСТЯХ»

Идея для сюжета

Воспитатель предлагает игровую ситуацию приема гостей. Дети управляют игрушками, которые пришли в гости, имитируют приветствие, называют имена и танцуют. Воспитатель с игрушкой выполняет ведущую роль, напевает то веселую мелодию, то спокойную, создает условия для того, чтобы дети передавали настроение через движение. Воспитатель предлагает детям объединить игрушки парами или в хоровод. В перерыве между танцами хозяйка предлагает гостям чай.

Варианты ролей

Хозяйка или хозяин дома (мама, бабушка, старшая сестра, папа, дедушка, старший брат), гость, фотограф.



ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА

«БАБУШКИНЫ И ДЕДУШКИНЫ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ»

Цель

Показать, что песни, которые пели бабушки и дедушки, живут и сейчас, — это объединяет поколения; вызвать радость от совместного пения и чувства «мы — одна большая семья»; развивать слуховое внимание: узнавать мелодию по короткому отрывку.

Материалы

Аудиозапись 4-5 коротких отрывков (по 30 секунд), картинки-подсказки (по желанию).

Ход игры

Воспитатель собирает в круг детей и говорит: «Ребята, сегодня у нас День музыки! А знаете ли вы, что ваши бабушки и дедушки тоже пели песенки? И некоторые мы знаем до сих пор. Давайте проверим! Я включу песенку — а вы угадайте и покажите, о чем она». Далее воспитатель включает отрывки песен и говорит: «Песня номер 1! Слушаем!»

Дети хором угадывают (или воспитатель помогает: «Про кого это?», «Про что?»).

Пример простых действий: воспитатель предлагает всем вместе изобразить героя.

«Антошка» — показать, как не хочется копать (покачать головой, руки в стороны).

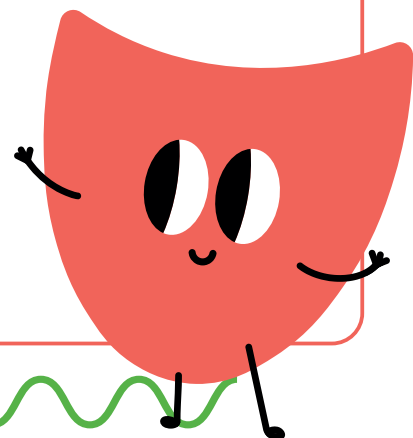
«Кузнечик» — попрыгать как кузнечики.

«Два гуса» — помахать руками-крыльями.

«Каравай» — взяться за руки в кругу и покачаться.

«Улыбка» — улыбнуться друг другу и обняться.

«Какие вы молодцы! Эти песенки пели ваши бабушки и дедушки, а теперь поете и вы. Музыка живет и не забывается».





ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА «УГАДАЙ, КТО ИГРАЕТ»

Цель

Формирование у детей представлений о ценности семейных традиций и уважения к старшим поколениям через музыкально-игровую деятельность с элементами звукоподражания и двигательной импровизации.

Материалы

Ширма или платок, 3-4 шумовых инструмента (бубен, ложки, колокольчик, маракас), игрушки-зверята (мишка, заяка, петушок, котик).

Ход игры

Воспитатель расставляет игрушечных зверят в ряд: «Ребята, к нам в гости пришли зверята — мишка, заяка, петушок и котик. Они принесли с собой музыкальные инструменты, на которых когда-то играли их бабушки и дедушки. Но они стесняются — спрятались за ширму. Давайте угадаем, кто на чем играет!» Воспитатель уходит за ширму (или накрывает инструмент платком). За ширмой звучит один инструмент (воспитатель играет на нем 10-15 секунд). Воспитатель спрашивает: «Кто же это играл?» Дети угадывают инструмент (бубен, ложки, колокольчик, маракас). Воспитатель: «А какой зверек на нем играл?» — и показывает соответствующую игрушку. Бубен — мишка (топает, стучит). Ложки — петушок (клюет, стучит). Колокольчик — заяка (прыгает, звенит). Маракас — котик (крадется, шуршит). Все дети повторяют движение этого зверька. Игра заканчивается танцами под музыку (1 мин.) и общими аплодисментами.

НАРОДНАЯ ИГРА «БУБЕНЦЫ»

Цель

Закрепление темы «Звуки вокруг нас».

Материалы

Бубенец или колокольчик.

Ход игры

Дети встают в круг. На середину выходят двое: один с бубенцом или колокольчиком, другой («жмурка») с завязанными глазами.

Все поют:

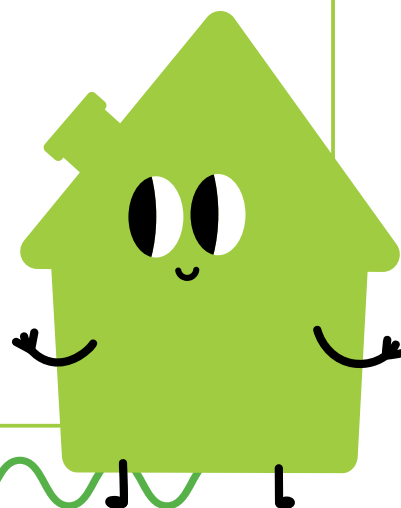
Трынцы-брынцы, бубенцы,

Раззвонились удалцы:

Диги-диги-диги-дон,

Отгадай, откуда звон!

После этих слов «жмурка» ловит увертывающегося игрока.





ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

«МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ»

Цель

Познакомить со старинными и народными музыкальными инструментами, формировать интерес к истории семьи и страны через музыку, воспитывать уважение к традициям предков, развивать понимание, что ценность инструмента не в цене, а в памяти и душевном тепле.

Материалы

Стойка/полка/стол — «музейная витрина», инструменты настоящие или карточки (деревянные ложки, трещотка, свистулька/дудочка, гармошка, балалайка, колокольчик, бубен, «Экскурсоводческий» бейджик (для воспитателя), номерки для экспонатов.

Ход игры

Воспитатель надевает бейджик: «Приглашаю вас в музей! Здесь — музыкальные инструменты, на которых играли ваши бабушки и дедушки, когда были маленькими». Подходит к каждому экспонату: «Это деревянные ложки. Их не покупали в магазине — их делали своими руками из дерева. Играть на них можно просто так — они не стоят дорого, но сколько радости приносили на праздниках!» «А это свистулька — глиняная птичка. Раньше ее детям дарили вместо дорогих игрушек. Подуешь — поет!» После экскурсии дети по очереди пробуют извлечь звук из инструментов (если есть настоящие).

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СИМФОНΙΑ ДОБРЫХ ДЕЛ»

Цель

Развивать чувство ритма и навыки игры в оркестре, учить слушать друг друга, формировать понимание, что совместное творчество — это духовная ценность, которая объединяет и радует.

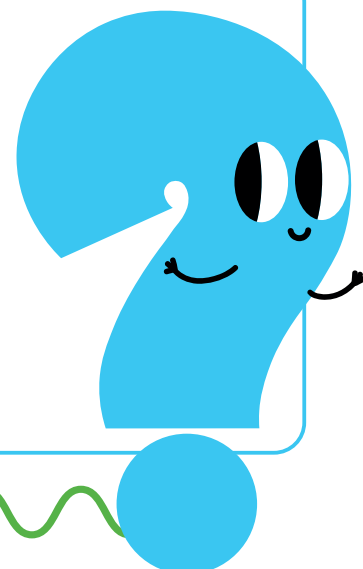
Материалы

Любые шумовые инструменты (по количеству детей): ложки, маракасы, колокольчики, бубны, трещотки, барабаны, погремушки, «дирижерская палочка» (карандаш или веточка, украшенная ленточкой).

Ход игры

Воспитатель: «Сегодня мы — оркестр! Настоящий оркестр — это когда много музыкантов играют вместе, слушают друг друга. И тогда рождается... симфония добрых дел!» Воспитатель назначает «дирижера» (ребенка). Дирижер берет палочку. Все дети получают инструменты.

Воспитатель напевает или включает простой ритм (например, «Калинка» или «Во поле березка стояла»). Дирижер взмахивает палочкой — дети вступают и играют в ритм. Дирижер может показывать: тихо (руки вниз), громко (руки вверх), только ложки, только колокольчики.





МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОСТИК ПОКОЛЕНИЙ»

Цель

Наглядно показать связь поколений через музыку, научить совместному музицированию, снять барьер между «старым» и «новым» в музыке.

Материалы

Мостик — длинный лист бумаги или ткани, деревянные ложки, колокольчики, платочки, маракасы, бубны, треугольники, ритмические палочки, музыкальное сопровождение.

Ход игры

На полу лежит «мостик» из бумаги или ткани.

Воспитатель делит детей на две группы.

Группа «Бабушки и дедушки» — у них в руках платочки, деревянные ложки или колокольчики (старые, народные атрибуты).

Группа «Внучата» — у них современные шумовые инструменты (маракасы, треугольники, бубны).

Сначала играет народная мелодия — «бабушки и дедушки» идут по мостику, играя на своих инструментах, а «внучата» стоят и хлопают. Потом играет современная детская песенка — «внучата» идут по мостику, играя, а старшие хлопают. В финале играет общая музыка, где соединяются оба стиля, и ВСЕ дети вместе проходят по мостику, играя каждый на своем инструменте, — получается оркестр поколений!

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «ЖИВАЯ ФОТОГРАФИЯ»

Цель

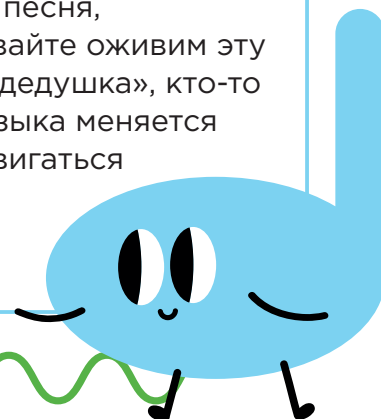
Познакомить детей с бытом и образами прошлого через визуальные и музыкальные образы, развить эмоциональную отзывчивость и воображение через «оживление» исторических сюжетов.

Материалы

3-4 распечатанные старые фотографии (семейные, военные, деревенские), колонка, подборка музыки под каждую эпоху.

Ход игры

Воспитатель показывает детям старую черно-белую фотографию (распечатку) — например, семья за столом, дети в старинной одежде, солдаты, бабушка с внуком. Звучит соответствующая эпохе музыка (старинный вальс, военная песня, народная). Дети рассматривают фото. Воспитатель говорит: «А давайте оживим эту фотографию!» — и делит детей на роли: кто-то «бабушка», кто-то «дедушка», кто-то «внучок». Под музыку дети замирают в позе, как на фото. Когда музыка меняется на веселую и быструю — «фотография оживает»: дети начинают двигаться в стиле эпохи (бабушка месит тесто, дедушка читает газету, внук бежит). Музыка снова затихает — все замирают снова.



4-5 лет

Звуки вокруг нас

СЛОВЕСНАЯ ИГРА «ЧТО ЗВУЧИТ?»

Цель

Развитие фонематического восприятия, слухового внимания, воспитание творческой личности.

Материалы

Ширма, набор простых музыкальных инструментов (металлофон, треугольник, маракасы, губная гармошка, дудочка и т. п.).

Ход игры

Дети рассматривают музыкальные инструменты, запоминают их, слушают, как они звучат. Далее сначала воспитатель, а потом по очереди выбранные из детей водящие играют за ширмой на разных инструментах. Остальные угадывают, что звучит.

СЛОВЕСНАЯ ИГРА «ТИШЕ-ГРОМЧЕ»

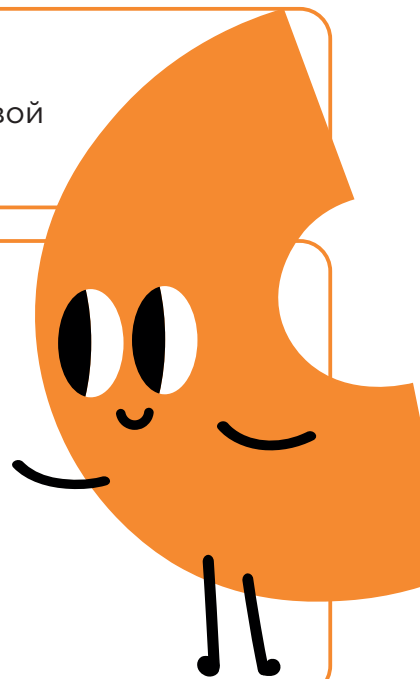
Цель

Развитие интонационной выразительности речи, тренировка речевой памяти, фонематического умения контролировать свое поведение.

Ход игры

Воспитатель договаривается с детьми, что по сигналу его руки надо говорить громче (рука вверх) или тише (рука вниз). На свое усмотрение воспитатель выбирает доступное детям для воспроизведения стихотворения. Далее дети, например, две строки говорят громко, две — тихо:

*Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь!
Не утонет в речке мяч.*



ДобрыеИгры.РФ