

5–6 лет

Звуки вокруг нас

РЕБЕНОК — РЕБЕНОК

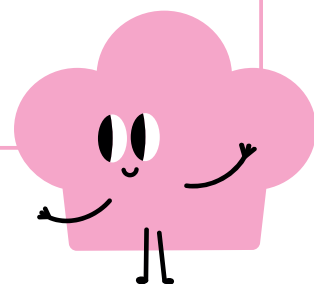
СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Идея для сюжета

Воспитатель предлагает игровую или проблемную ситуацию открытия музыкальной школы. Воспитатель и дети обсуждают возможные варианты развития сюжета, распределяют роли, определяют правила их взаимодействия. Обигрываются ситуации подбора музыкальных инструментов, приглашения учеников с родителями, проведения конкурса-прослушивания, уроков музыки, концерта для родителей.

Варианты ролей

Директор школы, учитель музыки, дирижер хора, ученик музыкальной школы, родители ученика (эти роли могут выполнять игрушки).



ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА

«БАБУШКИНЫ И ДЕДУШКИНЫ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ»

Цель

Узнавать знакомые мелодии из мультфильмов и связывать их с семейными воспоминаниями, развивать слуховую память и чувство ритма через движение, формировать понятие «преемственность»: песни переходят от старших к младшим.

Материалы

Аудиозапись 5–6 отрывков по 30–40 секунд, картинки с героями песен (можно показывать после угадывания), простые шумовые инструменты — по желанию (ложки, бубен, маракасы).

Ход игры

Воспитатель собирает детей в круг и говорит:

«Ребята, сегодня мы вспомним песни, которые пели наши бабушки, дедушки, мамы и папы. Они — как мостик из прошлого в настоящее. Давайте проверим, какие вы знаете!»

Далее воспитатель включает отрывки песен из мультфильмов.

Задача детей — угадать песни и повторить движения, показанные воспитателем. Примеры песен и движений

«Улыбка» (из м/ф «Крошка Енот») — поворачиваемся друг к другу, улыбаемся, обнимаемся.

«Песенка о лете» (из м/ф «Дед Мороз и лето») — показываем «солнышко» (руки вверх), «травку» (приседаем, гладим пол), «бабочек» (машем руками).

«Облака — белогривые лошадки» (из м/ф «Трям! Здравствуйте!») — поднимаем руки вверх, качаем ими, «летим».

«Песенка мамонтенка» (из м/ф «Мама для мамонтенка») — качаемся из стороны в сторону, показываем «сердечко» (руки на груди).

Игра заканчивается совместным исполнением одного куплета песни «Улыбка» и аплодисментами.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА «БАБУШКИН ГРАММОФОН»

Цель

Расширение представлений детей о музыкальном наследии семьи и формирование уважительного отношения к традициям старших поколений через знакомство с разными жанрами музыки.

Материалы

Коробка-«граммофон» (можно просто нарисованный или бутафорский), 4–5 карточек с разными жанрами музыки (народная, колыбельная, плясовая, марш, вальс), аудиозапись каждого жанра по 30–40 секунд.

Ход игры

Воспитатель вносит «граммофон»:

«Ребята, посмотрите, что я нашла! Это бабушкин граммофон. Раньше у бабушек и дедушек не было телефонов и планшетов — музыку слушали вот через такой граммофон. Давайте посмотрим, какие пластинки в нем хранятся!»

Воспитатель достает «пластинку» (карточку с рисунком), показывает детям:

«На этой пластинке нарисована... (колыбелька, пляшущие человечки, солдатики и т. д.). Как вы думаете, какая тут музыка?»

Дети предполагают.

Далее ставится «пластинка» в граммофон, звучит музыка (30–40 сек.).

Дети определяют:

Это колыбельная — качаем «лялю» (руки перед собой, покачиваемся).

Это плясовая — пляшем (ножка на пятку, ручки полочкой, кружимся).

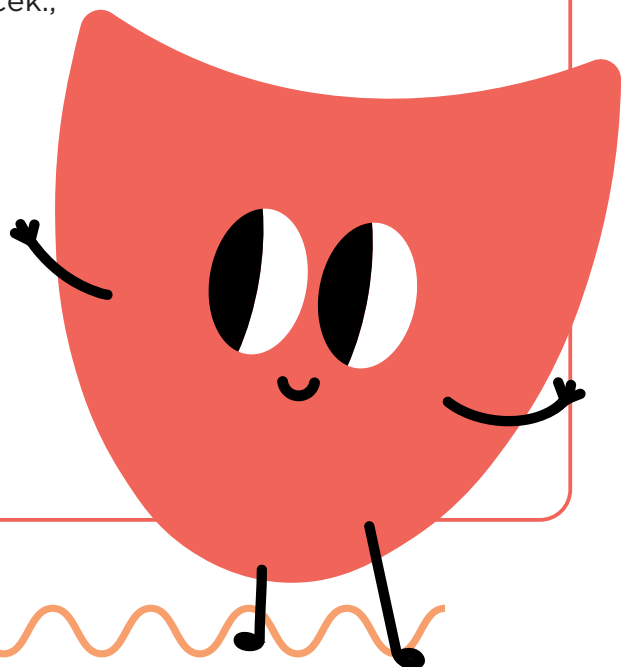
Это марш — маршируем, высоко поднимая колени.

Это вальс — кружимся плавно, руки раскрыты.

Это народная — идем хороводом (взялись за руки, идем по кругу).

Все дети выполняют движения под музыку (30–40 сек., повтор отрывка или продолжение).

Игра повторяется с 4–5 пластинками.



НАРОДНАЯ ИГРА «ЗВОНАРЬ»

Цель

Закрепление темы «Звуки вокруг нас».

Материалы

Музыкальный центр; записи русских народных песен.

Ход игры

Дети становятся в круг.

Выбранный по считалке водящий-«звонарь» встает в центр круга. По сигналу педагога он начинает двигаться внутри круга играющих, при этом произносит слова:

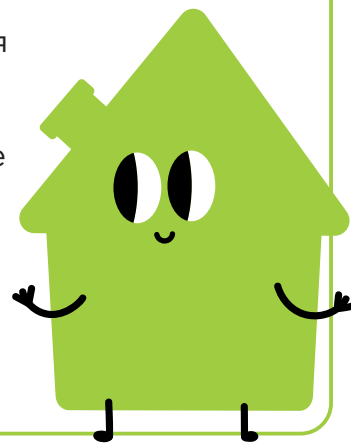
*Дили-дон, дили-дон,
Отгадай, откуда звон.*

Остальные игроки в это время приплясывают на месте. На слово «звон» водящий поворачивается к игроку, стоящему возле него, и, хлопнув в ладоши три раза, кланяется. Этот игрок также хлопает три раза в ладоши, кланяется и встает за водящим. Теперь они вдвоем идут по кругу, приговаривая:

*Дили-дон, дили-дон,
Отгадай, откуда звон.*

На слово «звон» водящий опять хлопками или поклоном приглашает следующего игрока включиться в игру.

Игра продолжается до тех пор, пока позади водящего не окажется 4–6 человек. После этого включается музыка. Дети, оставшиеся в кругу, хлопают в ладоши, а водящий и выбранные им играющие приплясывают. По окончании музыки водящий и другие играющие (которые стояли позади него) должны встать в пары. Кому пары не хватило, тот становится новым водящим. Игра повторяется. После нескольких повторений игры можно выбрать водящими двух игроков. В этом случае играющие образуют пары следующим образом: игроки в паре должны быть из команд с разными водящими.



ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА ПАМЯТИ»

Цель

Классифицировать музыкальные предметы по эпохам, развивать речь, логику и связь с историей.

Материалы

Красивая шкатулка (коробочка), карточки с изображениями: старый патефон, гармонь, балалайка, деревянные ложки, колокольчик, а также современные наушники, колонка, микрофон, гитара, синтезатор.

Ход игры

Воспитатель достает из шкатулки по одной карточке и показывает детям. Задача — сказать, это музыкальный предмет из прошлого (бабушек и дедушек) или из настоящего (нашего времени). Если «старый» — дети хлопают один раз и говорят: «Память!» Если «современный» — два раза хлопают и говорят: «Наше время!» Потом воспитатель спрашивает: «А на чем из прошлого можно сыграть и сейчас?» — дети выбирают ложки, колокольчик, гармонь. Вывод: память живет, пока музыка звучит.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ПОДАРОК БЕЗ ЦЕНЫ»

Цель

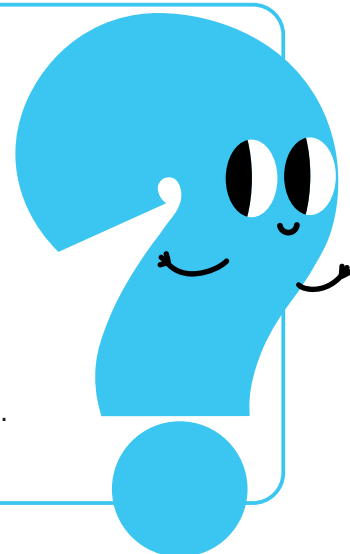
Учить сравнивать материальное и духовное, делать осознанный выбор, развивать речь-рассуждение, формировать понятие «ценный подарок — это забота и внимание».

Материалы

Набор карточек с материальными подарками: машина, кукла, конфеты, блестящий шарик, новый рюкзак, набор карточек с духовными подарками: песня, объятие, помощь, улыбка, доброе слово, танец, рисунок, красивая коробка (пустая, но украшенная).

Ход игры

Дети сидят в кругу. Воспитатель говорит: «У нас есть коробка — это подарок. Но сначала нам нужно решить, что подарить самому дорогому человеку (маме, бабушке, другу)». Воспитатель показывает пары карточек (например, «конфета» и «песня»). Дети голосуют (хлопком или поднятием руки), какой подарок ценнее и почему. Все «духовные» карточки побеждают и складываются в коробку. Материальные убираются. В конце коробка наполняется только духовными «подарками». Воспитатель говорит: «Смотрите — коробка легкая, но в ней самое дорогое! Давайте подарим песню всем вместе». Дети поют один куплет любой песни хором.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «ОРКЕСТР НАСТРОЕНИЙ»

Цель

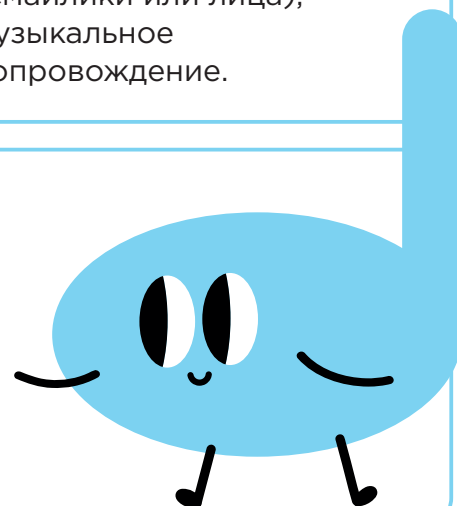
Развить эмоциональный интеллект: учить различать и называть эмоции (радость, грусть, удивление, спокойствие, гнев), научить передавать эмоциональное состояние через музыкальные инструменты (громкость, темп, ритм, характер звука).

Материалы

Шумовые инструменты, карточки с эмоциями (смайлики или лица), музыкальное сопровождение.

Ход игры

У детей шумовые инструменты (бубны, маракасы, колокольчики, барабаны). Воспитатель показывает карточки с эмоциями (радость, грусть, удивление, спокойствие, гнев). Дети должны озвучить каждую эмоцию на своих инструментах: радость — быстрые веселые удары, грусть — медленные и тихие, удивление — резкий один звук, гнев — громкие сильные удары.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «ПИСЬМО В БУДУЩЕЕ»

Цель

Сформировать у детей ощущение себя частью непрерывной цепи поколений (прошлое — настоящее — будущее), воспитывать ответственность за сохранение песен и традиций для будущих детей.

Материалы

Красивый большой конверт, бумага, ручка, колонка, вдохновляющая фоновая музыка.

Ход игры

Воспитатель достает красивый конверт (старинный, с сургучной печатью или просто украшенный) и говорит: «Это письмо нам прислали из прошлого — его написали дети, которые жили 50 лет назад. Они просят нас не забывать их песни. А давайте мы напишем письмо в будущее — для тех, кто будет жить через 50 лет!» Звучит вдохновляющая музыка. Дети по очереди (или хором) говорят, какую песню они хотели бы передать будущим детям (воспитатель помогает: «Катюшу», «Солнечный круг», «Пусть бегут неуклюже»). Воспитатель записывает названия на бумагу и кладет в конверт. Затем все встают в круг и поют один куплет выбранной песни все вместе — как будто отправляют ее в будущее. Конверт торжественно закрывается и ставится на видное место.

СЛОВЕСНАЯ ИГРА «КТО ИГРАЕТ НА ТРУБЕ?»

Цель

Формирование грамматически правильной речи, закрепление умения использовать суффиксальный способ словообразования, формирование основ творческой личности.

Материал

Магнитная доска, иллюстрации музыкальных инструментов, знакомых детям (фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба и т. п.).

Ход игры

Воспитатель предлагает детям рассмотреть инструменты, вспомнить, как правильно назвать музыканта. Исправляет речевые ошибки. Побуждает детей составить предложение с правильно названным словом: «Весь зал аплодировал пианисту» и т. п.

5–6 лет

Звуки вокруг нас

СЛОВЕСНАЯ ИГРА «МЫ ИДЕМ В КОНСЕРВАТОРИЮ»

Цель

Развитие слухового внимания, активизация словаря прилагательных, воспитание умения правильно себя вести на концерте.

Материал

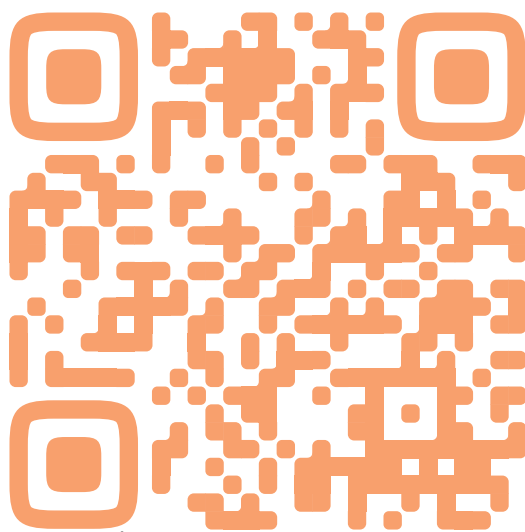
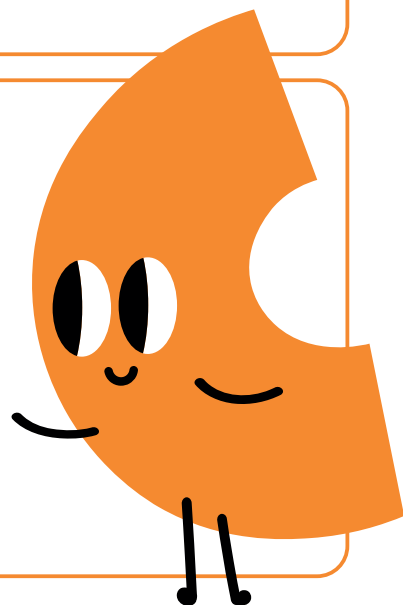
Портреты известных композиторов, аудиозаписи музыки с разным характером, наборы карточек с иллюстрациями природы с «мажорным» настроением (солнечный день, спокойное море, светлый березовый лес) и «минорным», тревожным (дождь, буря, темная чаща) — по количеству детей.

Ход игры

Воспитатель обсуждает с детьми, где люди могут послушать классическую музыку. Раздает наборы карточек, дети рассматривают их, определяют настроение.

Обсуждают, может ли настроение музыки совпадать с настроением человека. «Идут» в консерваторию, повторяют правила поведения на концертах.

Слушают музыку, выкладывают карточки, обсуждают. Воспитатель помогает детям не повторяться в эпитетах, активизирует словарь прилагательных: «светлая, легкая», «тревожная, грозная» и т. п.



ДобрыеИгры.рф